



En partenariat avec le Centre ABC, La Chaux-de-Fonds
et avec l'appui de la Loterie romande

La Maison de l'Europe transjurassienne
présente le

CAFÉ DE L'EUROPE RUSSIE

Cycle 2006/07 : L'Europe, puissance mondiale ?

Mardi 24 octobre 2006

AU CENTRE DE CULTURE ABC
Rue du Coq 11, 2300 La Chaux-de-Fonds

18h00 **Conférence et débat**
**« La coopération stratégique UE – Russie :
un potentiel sous exploité »**

Henri de Grossouvre

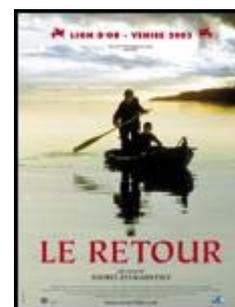
Politologue et essayiste, Directeur
du think tank européen *Forum Carolus*

19h30 **Agape de spécialités russes**

20h45 **Film**
VOZVRASHCHENIYE – LE RETOUR

de **Andrei Zvyagintsev** (Russie, 2003, 105 min.)

Présentation
par Vincent Adatte, *Passion Cinéma*



Entrées : 25.–

AVS/AI : 17.– ; Membres MET, ABC : 15.– ; étudiants : 10.– (agape non comprise)

Agape : 10.–

Réservation conseillée au 032 967 90 43

Dans le cycle 2006/2007 « *L'Europe, puissance mondiale ?* »
la Maison de l'Europe transjurassienne présente :

Le Café de l'Europe *Russie*

Après la fin de la guerre froide et, plus près de nous, dans l'éphémère élan de fraternité et l'union sacrée antiterroriste consécutifs aux attentats du 11 septembre 2001, l'Europe a semblé se souvenir qu'elle partageait avec la Russie bon nombre de valeurs et d'intérêts communs. Pourtant, entre les guerres tchéchènes, les restrictions croissantes des libertés publiques, le muselage voire l'emprisonnement des rivaux potentiels et les pressions énergétiques exercées sur les Etats voisins, l'autoritarisme du pouvoir poutinien fait peur aux Européens. Quelle stratégie adopter face à cet acteur global dont les atouts en matière de sécurité et surtout d'énergie sont loin d'être négligeables alors que, par ailleurs, les divergences de vues avec le grand allié américain sont patentées et que la Chine et l'Inde se profilent déjà comme les grandes puissances de demain ? Les avis sont partagés et très tranchés. Le conférencier de cette soirée plaide quant à lui pour un renforcement de la coopération entre l'Union européenne et la Russie. Il aura l'occasion de s'en expliquer mais aussi, vraisemblablement, de répondre aux inquiétudes légitimes et aux voix critiques qui voient la Russie actuelle plus comme un danger que comme une chance pour l'Europe.

Henri de Grossouvre est Directeur depuis le 1^{er} octobre 2004 du think tank européen *Forum Carolus* à Strasbourg. Il s'est spécialisé sur les pays d'Europe centrale et de l'ex-URSS pendant ses études en France et en Allemagne (IEP de Strasbourg, Maîtrise de Sciences Politiques à la Sorbonne, DEA d'histoire sur l'Ukraine à l'Institut des Hautes Etudes Européennes de Strasbourg, Universités de Bonn et de Harvard). Après avoir habité un temps en Roumanie, il a travaillé pour la Commission de Bruxelles en 1992, puis pour différentes entreprises privées en Autriche jusqu'en 2004. Auteur de nombreux articles sur la coopération franco-allemande et la troïka Paris-Berlin-Moscou dans la presse internationale, Henri de Grossouvre est également Président de l'association *Paris-Berlin-Moscou*, qui a pour but de promouvoir la coopération politique, culturelle et économique de l'ensemble des pays européens.

Son livre intitulé « *Paris-Berlin-Moscou, la voie de l'indépendance et de la paix* » est paru en 2002 aux Editions de L'Age d'Homme. Cet essai plaide en faveur d'un partenariat stratégique entre l'Union Européenne et la Russie autour d'un axe idéal Paris-Berlin-Moscou, proposant ainsi une réponse aux principaux défis à venir, qu'ils soient de nature énergétique, sécuritaire ou technologique. Henri de Grossouvre y souligne la communauté des intérêts géopolitiques, culturels et économiques existant entre l'Union et la Russie, trop importante à ses yeux pour imaginer une Europe dont Moscou serait exclu.

* * *

Le film :

VOZVRASHCHENIYE – LE RETOUR, de Andrei Zvyagintsev (Russie, 2003, 105 min.)

Lion d'or Venise 2003.

Avec: Vladimir Garin, Ivan Dobronravov, Konstantin Lavronenko, Natalya Vdovina.

La vie de deux frères est soudainement bouleversée par la réapparition de leur père, dont ils ne se souvenaient qu'à travers une photographie vieille de dix ans. Est-il vraiment leur père ? Pourquoi est-il revenu après tant d'années ? Les enfants chercheront les réponses à leurs questions sur une île lointaine et isolée, voyageant avec cet homme dont ils ne savent rien. La beauté austère des lacs et forêts du Nord ajoute une dimension particulière au drame qui se déploie sous nos yeux.

Propos du réalisateur : « Pendant le tournage, je ne voyais pas l'intrigue comme une histoire de tous les jours, ni même comme une histoire sociale. A beaucoup d'égards, le film s'apparente à un regard mythologique intentionnel sur la vie humaine. C'est probablement ce que j'aimerais que les spectateurs gardent à l'esprit avant d'entrer en salle de projection. » (dossier de presse).