



En partenariat avec le Centre culturel neuchâtelois, Neuchâtel
avec l'appui du DIPAC et de la Loterie romande

LA MAISON DE L'EUROPE transjurassienne
présente

LE CAFÉ DE L'EUROPE

MAROC

Vendredi 13 janvier 2006

**AU CENTRE CULTUREL NEUCHATELOIS (CCN)
Rue du Pommier
2000 NEUCHATEL**

- 18h00** **Conférence et débat**
Par Mme Touria Derrous-Brodard
- 19h45** **Pause apéritif**
- 20h00** **Concert.**
EL SALAM : Samir Essahbi et son groupe
- 21h30** **Agape**

***Entrées : 30.- AVS, AI, 22.-
Membres MET, CCN : 20.- ;
étudiants :10.- (agape non comprise)
Concert seul, Club espace : réduction de 5.-***

Réservation conseillée au 032 725 05 05

Conférence de Mme Touria Derrous-Brodard

Depuis l'intronisation du Roi Mohammed VI, dans une monarchie séculaire, plus sollicitée que jamais entre les pesanteurs de la tradition et l'aspiration à la modernité, le Maroc connaît une évolution à deux vitesses :

- une démocratie palpable dans certains domaines et lente dans d'autres ;
- une émergence de mouvances « islamistes » qui prône un islam radical.

En effet, le champ politique marocain vit une mutation à double tranchant : d'un côté on assiste à un pluralisme politique (une trentaine de partis) dans une monarchie constitutionnelle, de l'autre on découvre un nouveau visage politique : celui des partis politiques « religieux » qui, bien que n'ayant que deux sièges interpellent quant à la dimension et à l'évolution qu'ils peuvent prendre ultérieurement. Et comme les « instances d'encadrement citoyen » (les partis politiques, les syndicats...) vivent de manière « brouillonne » les mutations sociales, on assiste à un clivage net de la population :

- une couche socio-économique défavorisée et régressive par la force des choses vu la reprise en main du champ religieux par les nouvelles mouvances religieuses ;
- une couche socio-économiquement aisée ou à revenu moyen et qui prône la modernité.

Quant au secteur économique, les réformes foisonnent mais leur réalisation dépend de la priorité dictée par le gouvernement.

Face à un Maroc en pleine mutation, quel(s) regard(s) jeter sur ce pays qui a longtemps été un exemple de diversités religieuses, culturelles et linguistiques ?

EL SALAM : Samir Essahbi et son groupe

UNE MUSIQUE À ÉCOUTER ET À DANSER

Les musiques composées par Samir Essahbi sont le reflet d'un mélange fort original. Le Raï, le Reggae et Gnawa se mêlent à des musiques exotiques, on trouve les ingrédients qui font du raï une forme particulière de la variété arabe, une musique capable de séduire les mélomanes : rythmique hypnotique, refrains lancinants, une mise en scène intense des drames (amoureux le plus souvent, mais aussi politiques en l'occurrence) et bien sûr des invitations à danser quasi impossibles à refuser. En ce qui concerne la forme et les métaphores des textes de Samir, elles se basent sur la tradition du Maghreb, mais il les dépasse en même temps, parce qu'il entre un dialogue avec la vie telle qu'elle est vécue en Europe. Chez les Européens, les chansons évoquent une nostalgie pour les pays de l'Orient, chez les immigrés du Maghreb un amour joyeux pour leur pays.

Le Maroc, pays de contrastes, dit-on souvent, l'est peut-être par la diversité et la richesse de sa culture. Du fait de sa position géographique, le Maroc ou « Al-Maghrib al aqca* en arabe, ce qui signifie l'occident le plus éloigné, est une sorte de carrefour entre l'Occident, l'Orient et l'Afrique saharienne. Ce pays a su tirer profit de ce profond avantage, a puisé chez tous afin de développer son caractère propre, il en est de même pour la musique.

Le Maroc, pays arabe... La musique arabo-andalouse s'y est implantée, s'y est développée.

Le Maroc, pays berbère... La musique berbère est la musique traditionnelle d'une grande partie de la population marocaine.

Le Maroc, pays africain... L'Afrique y a amené son rythme et ses fites.

Le Maroc, pays de l'ouest, carrefour de l'occident et de l'orient... Leurs musiques s'y sont rencontrées pour mieux se mêler.

Mais le Maroc est aussi un pays musulman... L'Islam est présent dans toute la musique de ce pays.