



En partenariat avec le Centre culturel neuchâtelois, Neuchâtel
avec l'appui de la Loterie romande

LA MAISON DE L'EUROPE transjurassienne
présente

LE CAFÉ DE L'EUROPE

LIBAN

Samedi 11 mars 2006

AU CENTRE CULTUREL NEUCHATELOIS (CCN)
Rue du Pommier
2000 NEUCHATEL

- 18h00** **Conférence et débat**
Par M. Malek El-Khoury, Beyrouth.
"Le Liban aujourd'hui"
- 19h45** **Pause apéritif**
- 20h00** **Concert.**
Mahmoud Turkmani, oud
Keyvan Chemirani, zarb
- 21h30** **Agape**

*Entrées : 25.- AVS, AI, 17.-
Membres MET, CCN : 15.- ; étudiants : 10.-
(agape non comprise)
Club espace : réduction de 5.-
Agape 10,00 CHF
Réservation conseillée au 032 725 05 05*

LE LIBAN

C'est quoi, le Liban ? La question aurait dû être posée ainsi : « C'est où le Liban ? ». Sa composition complexe, son environnement instable et délicat, son lien ancien avec l'Europe ainsi qu'avec le monde arabe, son attachement à l'Histoire (6000 ans) ont transformé ce pays en une entité que les sciences humaine, politique et économique traditionnelles et classiques ont de la peine à expliquer ou à comprendre de manière rationnelle.

Le Liban, né en 1920 de la désagrégation de l'empire ottoman, par la volonté de ses habitants et avec l'aval des puissances européennes coloniales, a beaucoup changé en près d'un siècle d'histoire moderne. A chaque étape, sa disparition ou son éclatement étaient annoncés. Chacun préparait l'enterrement de ce pays. Mais il a surmonté tous les enjeux, tous les sorts et continue de se battre et de lutter contre toutes les tentatives de désagrégation.

Les Libanais, eux, de l'intérieur et de l'extérieur, savent qu'ils n'ont d'autre choix que leur terre, leur patrie, et que celle-ci doit un jour ou l'autre devenir leur Nation. Est-ce cela le miracle libanais ?

Malek El-Khoury, Beyrouth, 09.02.06

MAHMOUD TURKMANI ET KEYVAN CHEMIRANI EN CONCERT

C'est du Nord Liban que vient **Mahmoud Turkmani** pour nous entraîner au plus profond de la musique. De l'Europe, il reçut le brillant des techniques. Son jeu démontre chez lui la maîtrise parfaite de son instrument, l'oud. Le style de ses compositions est parcouru du vent de la modernité. Mais c'est surtout son cœur qui rayonne du soleil de son pays, les terres de l'Akkar du Nord Liban, un soleil qui réveille les vallées du Nord où, dès le matin, se répercutent les chants des hommes. Quand j'ai prêté l'oreille aux compositions de Mahmoud, j'ai été trois fois enchanté : en premier lieu par la virtuosité de son jeu, puis par la beauté de ses mélodies et en troisième lieu par le son du luth qui s'élève du fond des nuits orientales pour le plus beau des dons sous le ciel de l'Europe.

Mansour Rahbany, Beyrouth, 1999

Keyvan Chemirani, élevé en musique par son père Djamchid, a grandi dans cette culture. Musicien agile, il a depuis longtemps conquis de nombreux artistes, chanteurs et instrumentistes.

« Baigné depuis l'enfance par cette ambiance musical, j'ai commencé à jouer du zarb auprès de mon père à l'âge de 16 ans. Mon monde est celui de la Méditerranée et de l'Orient : il est étonnant de remarquer que dans leurs incroyables diversités et spécificités, les musiques méditerranéennes et orientales gardent un certain esprit en commun. Le caractère modal de ces musiques ainsi que leurs liens directs avec le chant et la poésie en sont peut-être la principale raison. Mes différentes rencontres musicales (flamenco, musique ottomane, grecque, arabo-andalouse) m'ont permis de mesurer le caractère particulier de chacune de ces traditions, mais aussi des aspects communs parfois très surprenants. On est frappé par l'étrange similitude entre le rythme de la buleria du flamenco et celui du kereshmeh iranien. »

Keyvan Chemirani