



En partenariat avec le Centre culturel neuchâtelois, Neuchâtel
avec l'appui du DIPAC et de la Loterie romande

La Maison de l'Europe transjurassienne
présente

Le café de l'Europe

Islande

Lundi 14 novembre 2005
AU CENTRE CULTUREL NEUCHATELOIS (CCN)
Rue du Pommier
2000 NEUCHATEL

18h00

Conférence et débat

Islande : Un « Alleingang » nordique

Hanna Steinunn Thorleifsdottir

Professeure d'études nordiques à l'Université de Caen, responsable d'un mouvement de défense de l'environnement en Islande

19h45

Pause apéritif

20h00

Les souliers rouges

Spectacle de marionnettes d'après C.H. Andersen
par Leikhópurinn Raudu Skórnir, Reykjavik

21h30

Agape

Entrées : 30.- Club E : 25.- AVS, AI : 22.-

Membres MET, CCN : 20.-

Étudiants 10.- (repas non compris)

Club E : réduction de 5.-

Réservation conseillée au 032 725 05 05

Dans le cycle *Les confins de l'Union*
la Maison de l'Europe transjurassienne présente :

Islande : un «Alleingang» nordique

Conférence de Hanna Steinunn Thorleifsdottir

Professeure d'études nordiques à l'Université de Caen, responsable d'un mouvement de défense de l'environnement en Islande

Premier Café de l'Europe de la nouvelle saison consacrée aux Confins de l'Union, cette soirée s'inscrit dans une réflexion sur le devenir de l'Union européenne et ses perspectives d'extension sur et autour du continent européen. Dans ce cadre, l'Islande constitue un contre-exemple particulièrement intéressant, parce que malgré sa proximité géographique, ses liens anciens avec les pays scandinaves, et son entrée dans l'EEE en 1994, ce petit pays a résolument choisi une sorte de voie solitaire, pour l'instant seule garantie de la survie de son économie. En effet, la politique commune des pêches, selon les observateurs, fait rejeter toute option d'adhésion, car sans statut spécial, il serait suicidaire pour les pêcheurs locaux de laisser leurs collègues espagnols, portugais et français accéder aux eaux territoriales islandaises. Cependant, les ressources halieutiques tendent à diminuer, le secteur de la pêche est déjà en restructuration et l'économie en pleine diversification. Chaque année, 3000 jeunes partent étudier à l'étranger, un bon nombre d'entre eux choisissant les pays de l'UE. Comment dès lors expliquer, sans une telle situation d'interdépendance avec ses voisins européens, que le pays ne cherche pas à obtenir les concessions nécessaires qui permettraient une adhésion à l'UE ?

Laurent Sester

Les Souliers rouges, spectacle de marionnettes d'après C.H. Andersen

Leikhópurinn Raudu Skórnir, Reykjavik

Mise en scène Benedikt Erlingsson

Lumières : Sigurdur Kaiser, Jeu : The Group

Une scénographie dépouillée, des élastiques comme des câbles auxquels se suspend et se prend la vie une marionnette fascinante, des masques expressifs, lin de toute anecdote, cette compagnie islandaise propose une version bouleversante de ce conte cruel.

Au travers d'une manipulation radicale, parfois brutale, on assiste stupéfait au développement inéluctable d'un piège satanique. Une jeune fille, par trop d'égard pour elle-même, par manque d'amour pour les autres, se laisse séduire par les souliers rouges, qui sitôt enfilés n'auront de cesse de la faire danser jusqu'à l'épuisement. Pour échapper à son destin, elle demandera au bourreau de lui couper les pieds...

Une danse de l'âme, une torture du corps, un personnage réduit à l'essentiel qui devient plus vivant que les vivants et accède à la plus profonde humanité. Au milieu de personnages masqués qui sont comme des forces qui s'affrontent, des allégories énigmatiques et terrifiantes d'un jeu de société, l'être humain, livré à lui-même est bien fragile !

CCN