



Avec l'appui de la Loterie romande

LA MAISON DE L'EUROPE transjurassienne
présente

dans son cycle : « L'euro en crise »

Café France

Vendredi 22 février 2013, dès 18h.

Au Théâtre du Pommier
2000 Neuchâtel

18h00 **Conférence et débat**

Par :

M. Ch. Gomez, conseiller en économie à l'Ambassade de France à Berne

Canapés français au bar

20h30 **Hommage à Léo Ferré**

Cie Immuzzic (France)

Entrée conférence: 10.- (gratuit pour les membres MET). Agape : 10.--.
Tarifs spectacle : 25.- (plein tarif), 20.- (club espace), 17.- (AVS-AI), 15.- (membre CCN),
10.- (étudiants)

Réservation spectacle au N° au 032 725 05 05

www.maisondeleurope.ch

« *L'Euro en crise* »

Café France

L'émergence d'une Europe fédérale sur le plan économique est inévitable et la monnaie unique n'a pas que du mauvais car, inévitablement, elle nous amène à ce moment de l'histoire de l'Europe - à cette évidence - que le fédéralisme doit prévaloir et est en train de l'être. Les partisans de l'Europe ont embrassé cet idéal et cette entité. Comme toute nouveauté, ce concept a eu sa crise et ses soubresauts.

Qu'en est-il de la France ? Est-elle en sursis, résistera-t-elle à la morosité environnante, à l'image de l'Espagne, du Portugal...

C'est sur cette question que le conférencier, M. Ch. Gomez, conseiller en économie, va se pencher. Il est l'auteur de nombreuses publications sur l'évolution économique, notamment « *Chômage et coûts salariaux* » et « *Normalisation de la croissance et la mondialisation chez M. Allais* ».

Débat

Soirée hommage à Léo Ferré par :

la Compagnie **Immuzic** :

Marcel Kanche a d'abord songé à éprouver le verbe fauve et les vertiges harmoniques de Léo Ferré, en solitaire, face à son piano. Mais la formule, trop convenue, ne pouvait satisfaire un animal rare et sauvage de son espèce. La rencontre avec les flibustiers de l'I Overdrive Trio, compagnons de label navigant au grand large du rock instrumental et de l'impro sans filet, lui a permis d'aborder autrement l'univers de l'auteur de Ni Dieu ni maître, pour s'ouvrir des passages dérobés vers le cœur d'une œuvre qui n'en finit pas de brûler !