

En partenariat avec le Centre culturel neuchâtelois, Neuchâtel  
avec l'appui de la Loterie romande



**LA MAISON DE L'EUROPE *transjurassienne***  
présente

son Cycle annuel 2006-07 de *Cafés de l'Europe*  
**"L'Europe, puissance mondiale ?"**

PREMIER CAFÉ DU CYCLE

# **CAFE BRÉSIL**

**Jeudi 14 septembre 2006**

AU CENTRE CULTUREL NEUCHATELOIS (CCN)

Rue du Pommier  
2000 NEUCHATEL

- 18h00**      **Conférence et débat**  
Thème : *L'Amérique latine deviendrait-elle puissance mondiale ?*  
Conférencier : Serge ENDERLIN, journaliste et grand reporter au journal *Le Temps*
- 19h30**      **Pause apéritive**
- 20h00**      **Bossa nova, samba, le Baião et le carnaval**  
Concert  
Roberto BION et ses musiciens, Ipanema, sud de Rio de Janeiro
- 21h30**      **Agape, musique brésiliennes**

*Entrées : 30.-*

*AVS, AI : 22.-*

*Membres MET, CCN : 20.-*

*Etudiants : 10.- ( agape non compris e)*

*Concert seul, Club espace : réduction de 5.-*

*Réservation conseillée au : 032 725 05 05*

## **L'AMERIQUE LATINE DEVIENDRAIT-ELLE PUISSANCE MONDIALE ?**

### **Une Amérique latine nouvelle émerge**

Le **Brésil** accepterait bien de renoncer au saccage de sa forêt amazonienne pour répondre à la demande occidentale de respect environnemental de son poumon, mais il en exige un prix. Par ailleurs, ce leader mondial de l'éthanol préfigure l'avènement d'un âge sans pétrole au moyen de ce carburant végétal. Venant de découvrir un nouveau gisement pétrolifère en eaux profondes dans l'Atlantique, le président *Lula* affirme très haut que son pays est désormais indépendant d'un point de vue énergétique. Au **Vénézuela**, *Hugo Chávez* utilise son pétrole pour bâtir son réseau politique de résistance « anti-impérialiste ». En **Bolivie**, provoquant la colère des multinationales occidentales, *Evo Morales* vient de nationaliser le secteur des hydrocarbures.

Une Amérique latine nouvelle émerge, une Amérique latine en passe de devenir puissance mondiale. L'énergie représente pour elle un moyen de s'affirmer sur la scène internationale. C'est tout à fait nouveau.

### **Que fait l'Europe ?**

Quelle attitude convient-il que l'Europe adopte face à une telle évolution ? Est-il raisonnable de réagir en Etats dispersés ? Sûrement pas, à l'évidence. Mais l'Europe est-elle organisée pour affronter, de puissance à puissance, ce défi sud-américain nouveau ?

### **Premier Café du Cycle, le Café BRÉSIL**

*Café BRÉSIL*, tel est le premier thème abordé par le Cycle 2006 –07 des *Cafés de l'Europe*, jeudi 14 septembre 2006, à Neuchâtel. Consacré à l'analyse de l'Europe–puissance, ce premier Café sera suivi, au cours de l'année 2006/07, à Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds, des *Cafés Chine, USA, Corée du Sud, Inde et Japon*.

### **Serge Enderlin**

Ce débat d'actualité sera introduit par la conférence de *Serge Enderlin*, journaliste, grand reporter au journal *Le Temps*, qui rédige actuellement un livre consacré précisément aux stratégies d'émancipation, par la carte énergétique, de l'Amérique latine.

### **Concert : bossa nova, samba, Le Baião et le carnaval**

*Roberto Bion* et ses musiciens, Ipanema, sud de Rio de Janeiro

### **Soirée conviviale**

Agape et musique brésiliennes apporteront à ce *Café de l'Europe* brésilien la touche conviviale qui plaît et qui, désormais, a trouvé son public.

***BOSSA NOVA, SAMBA,  
LE BAIÃO ET LE CARNAVAL***  
**Roberto Bion et ses musiciens**



Roberto Bion accompagné par deux musiciens

Roberto Bion est né en 1951 à Ipanema (zone sud de Rio de Janeiro), et a dès lors baigné dans l'atmosphère de la Bossa-Nova, un courant musical qui a marqué son enfance et son adolescence.

La Bossa-Nova possède un répertoire de mélodies très attractives et des harmonies subtiles. Elle est très vivante et est exécutée partout. Elle était et reste une source musicale très recherchée par des artistes de jazz et de variété comme Claude Nougaro, Georges Moustaki, Henri Salvador, Michel Legrand, Stan Getz, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, etc.

Fidèle à ses origines, Roberto Bion joue un répertoire peu connu de la Bossa-Nova, trésor de la musique de Rio de Janeiro, qu'il aimerait partager, faire revivre avec d'autres artistes et transmettre aux générations futures.

Roberto Bion enseigne au Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève des cours de guitare, chants et composition Bossa-Nova. Il donne ainsi la possibilité à tous types de musiciens, y compris les chanteurs et les percussionnistes, de partager cette musique de façon accessible. Tous les instrumentistes, quel que soit leur niveau de connaissance musicale, sont invités à jouer la Bossa-Nova. Pour les batteurs et les percussionnistes, la simplicité du rythme permet une entrée immédiate dans cette forme musicale. La Bossa-Nova peut également se danser, en couple, comme elle se dansait à Rio dans les années '50 et '60. Roberto est chanteur, guitariste, bassiste, percussionniste et joueur de chromonica. Compositeur et lettriste, il s'oriente particulièrement vers le développement de la composition de ses élèves.

**Informations complémentaires :**

Atelier d'Ethnomusicologie [www.adem.ch](http://www.adem.ch)

Centre culturel neuchâtelois