



Avec l'appui de la **Loterie romande** et
en collaboration avec **Passion Cinéma**

dans son cycle « **Nos voisins européens** »

LA MAISON DE L'EUROPE transjurassienne

présente le

Café Italie

Mardi 8 décembre, dès 18h

au Salon du Bleu Café/Cinéma Bio
Faubourg du Lac 27
2000 Neuchâtel

18h00 **Conférence et débat**

« **L'idée italienne d'Europe** »

par **M. Federico Romanelli Montarsolo**
Chercheur à l'Université de Genève et coordinateur du programme
« **L'idée d'Europe** »
Président de l'Association Montarsolo

19h15 **Agape de spécialités italiennes**

20h15 **Film, dans le cadre de « Passion Cinéma » au Bio**

« **Mia madre** » de **Nani Moretti (2015)**
avec **Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini.**
Italie/France, 2015, 1h47

Conférence : 10.- (membres MET : gratuit)

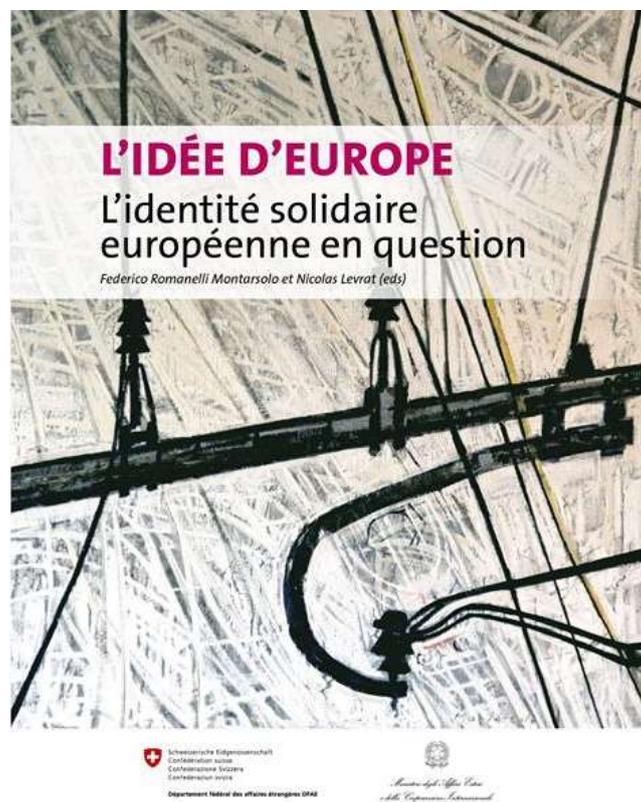
Cinéma : 13.-

Agape : 12.-

L'idée italienne d'Europe

L'Italie joue un rôle exceptionnel pour l'Europe, non seulement en tant que membre fondateur de l'UE, mais comme moteur de la culture occidentale tous azimuts. A partir de l'empire romain, l'idée italienne d'Europe se développe comme vecteur de culture et de politique globale. Un vecteur pluriel, comme l'Europe. Quelle(s) idée(s) italienne(s) peuvent donc contribuer à surmonter la crise actuelle de l'Europe ?

Développé par les universités de Genève et Brescia avec le patronage du Ministère des Affaires Etrangères et de la Coopération Internationale d'Italie, le programme « L'Idée d'Europe » vise à animer une plate-forme de réflexion commune pour améliorer les relations de l'Italie avec la Suisse et de celle-ci avec l'Europe.



Alta Tensione, huile sur toile, 1982
Collection privée de Carlo Montarsolo, Rome

« *Mia madre* » de Nanni Moretti (2015)

Sur le tournage de son film de fiction sur la crise sociale en Italie, Margherita s'emporte contre l'acteur idiot qu'on lui a imposé. Au plus profond d'elle-même, elle s'inquiète pour sa mère qui vient d'être hospitalisée... Avec ce nouveau chef-d'œuvre dépourvu de tout pathos, Nanni Moretti a pourtant fait pleurer tous les spectateurs du dernier Festival de Cannes ! Détournant les règles du mélodrame, il atteint ici à une sorte de fatalisme incrédule, de celui que l'on éprouve quand un être cher va nous quitter. Du grand cinéma !