



MAISON
de l'**EUROPE**
transjurassienne

Avec l'appui de la Loterie romande
et de la Ville de Neuchâtel

dans son cycle des Cafés: « Migrations, aspects
culturels et politiques »

LA MAISON DE L'EUROPE transjurassienne
présente

Migration en Europe

comparaison historique

Mardi 24 octobre 2017, dès 18h

au

Salon du Bleu Café

Faubourg du Lac 27, 2000 Neuchâtel (au sous-sol du Cinéma BIO)

- 18h00** **Conférence et débat : "Croisade, migrations et frontières de l'Europe : aux origines d'un stéréotype", par Loïc Chollet**
- 19h30** **Agape - buffet**
- 20h30** **Concert: duo de violon et de piano: Frâncu Mihai, violon et Alison Cullen, piano**

Conférence et agape: 15.-
Concert: 10.-

www.maisondeleurope.ch

"Croisade, migrations et frontières de l'Europe : aux origines d'un stéréotype"

Les discussions actuelles sur ce qu'est l'Europe voient fréquemment ressurgir l'idée selon laquelle il n'y aurait pas une, mais deux Europes : l'Ouest formant le cœur politique, économique et culturel du continent, l'Est étant réduit au statut de marges. Ce qui est reçu dans le discours politique comme allant de soi repose sur de très anciennes conceptions du monde, nées à l'époque médiévale : dans l'esprit de nombreux Occidentaux de cette époque, l'Est de notre continent se confondait avec une vaste zone frontière, où la Chrétienté croisait le fer avec toutes sortes d'« infidèles » et de « schismatiques ». Cet exposé propose d'explorer l'origine de ce stéréotype. Ce sera aussi l'occasion d'aborder la naissance médiévale de l'idée d'Europe, en revenant sur quelques moments clefs, dans lesquelles les migrations intereuropéennes ont joué un grand rôle.

Assistant doctorant puis collaborateur scientifique à l'Université de Neuchâtel, Loïc Chollet soutiendra en novembre une thèse en histoire médiévale. Ses recherches portent sur la réaction de l'Europe occidentale à la croisade menée contre les païens baltes (XII^e-XV^e siècle), la pratique du voyage, l'éthique de la noblesse et la perception de la différence religieuse dans l'Europe médiévale.

Concert: violon et piano

Oeuvres de: de Sarasate, G. Fauré, A. Dvorak, Kreisler, C. Porumbescu, J. Massenet, Z. Kodaly, par **Frâncu Mihai, violon et Alison Cullen, piano**

*Né à Bucarest en 1983 dans une famille de musiciens, **Mihai Frâncu** commence l'étude du violon dès l'âge de 4 ans. Après ses années de scolarité et de lycée de musique en Roumanie, Mihai a continué ses études en Suisse, d'abord à La Chaux-de-Fonds auprès d'Alexandru Gavrilovici et ensuite à l'HEM de Lausanne avec Gunars Larsens. Durant cette période, il se perfectionne, entre autres, auprès de V. Gradow, S. Mintz et P. Munteanu.*

Les concours qu'il a gagnés pendant sa jeunesse («Jeunesse Musicales Internationale» entre autres), l'ont recommandé en tant que soliste sur plusieurs scènes en Roumanie, en Suisse et dans d'autres pays d'Europe et d'Asie Mineure. Il joue par ailleurs régulièrement dans divers orchestres suisses.

***Alison Cullen** est partie à 18 ans de son Angleterre natale pour suivre des études de piano, dans la classe de Regina Smendzianka à l'Académie Chopin de Varsovie en Pologne, où elle s'est découverte une passion pour la musique de chambre et l'accompagnement du Lied. Après l'obtention de son Master, cinq ans plus tard, elle part à Paris où elle a la chance de rencontrer le grand pédagogue français Jacques Rouvier et de bénéficier de ses conseils pianistiques et artistiques précieux. Suivent des séjours à Strasbourg et à Munich, ainsi qu'un mémoire de DEA en musicologie à l'Université Marc Bloch consacré au genre dans l'interprétation musicale, avant qu'elle ne s'installe à Neuchâtel. Dalton Baldwin l'encourage alors à se spécialiser dans le répertoire du Lied et de la mélodie française lors de stages qu'elle suit avec lui en Espagne, au Maroc et en Suisse.*